



ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА

по рассказу Генриха Бёлля «Путник, придешь когда в Спа...»

Мы, писатели, рождены для того, чтоб вмешиваться

Генрих Бёль

Юный друг!

Ты приступаешь к выполнению лабораторной работы по литературе.
При выполнении лабораторной работы следуй данной **ИНСТРУКЦИИ**:

1. Определение темы, цели, задач лабораторной работы.
2. Предположи, какой вывод может последовать после изучения мотивов автора произведения. Это твоя гипотеза. Запиши её, составь план действий по аргументации.
3. Для выполнения этой работы тебе необходимы знания таких понятий, как: тема, идея, мотив, подтекст, деталь, текстологический анализ, внутренний монолог.
4. Изучи культурологическую справку. Пошагово выполни инструкцию, в конце работы сделай вывод и проведи самооценку своей работы.

АЛГОРИТМ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ:

1. Ознакомление с темой работы.
2. Коллективное обсуждение целей и задач работы, инструкции по её выполнению.
3. Самоподготовка учащихся в группах: выполнение заданий.
4. Самооценка деятельности.

Цели и задачи:

- рассмотреть авторскую концепцию человека в рассказе,
- совершенствовать навыки работы над текстологическим анализом произведения,
- показать роль детали, подтекста, внутреннего монолога в раскрытии темы и идеи рассказа,
- развивать коммуникативные умения, эмоционально-ценностные компетенции,
- воспитывать культуру ответа: последовательность, логичность, доказательность; умение видеть ассоциативные связи между разными видами искусства.

Правила работы на лабораторном занятии:

ЖЕЛАТЕЛЬНО

Быть позитивным
Говорить от себя

ОБЯЗАТЕЛЬНО

Говорить коротко
Быть активным
Не перебивать

ХОД РАБОТЫ:

I. ФОРМИРОВАНИЕ ГРУПП-ЛАБОРАТОРИЙ.

Условие: в группе должны быть учащиеся разных уровней компетентностей.

II. ЛАБОРАТОРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ: опыты № 1-6

ХОД РАБОТЫ:

1.ЛАБОРАТОРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ.

Опыт № 1.

1.Сформулируй тему лабораторной работы и определи, что станет предметом исследования и что в этом поможет?

2. Прочитай эпиграф к уроку. Как ты понимаешь высказывание Г.Бёлля? Это твоя гипотеза.

3.Запиши эту гипотезу в тетрадь.

Культурологическая справка: *история названия произведения Генриха Бёлля «Путник, придешь когда в Спа...»*

Название произведения "**Путник, когда ты придёшь в Спа...**" - это цитата двестишья-эпитафии древнегреческого поэта Симона Кеоского, которое он посвятил 300 спартанцам под предводительством царя Леонида, погибшим под Фермопилами. Небольшая горсть солдат противостояла великой армии персов и ценой собственной жизни задержала противника. Слава об их жертвенности стала эталоном стойкости и мужественности на сотни лет.

Опыт № 2. Совместная работа лаборатории. Аналитическая беседа по вопросам к тексту произведения.

- Какое впечатление произвело на вас первое знакомство с рассказом Г. Бёлля?
- Где и когда происходит действие рассказа?
- От чьего имени ведётся повествование?
- Кто же он, главный герой рассказа?
- Понимает ли герой, что с ним случилось и где он находится сейчас?
- Вас не удивила путаница в изложении мыслей героя? Чем это обусловлено?
- Какой художественный приём лежит в основе рассказа?
- Приведите примеры контраста из текста рассказа.

(Итог аналитической беседы: В основе сюжета - постепенное опознания молодым раненым солдатом гимназии, в которой он учился восемь лет и оставил три месяца назад.

По жанру - это рассказ. Считается, что это образец психологической прозы, так как:

- ✓ много размышлений героя о смысле жизни в композиции рассказа;
- ✓ повествование ведётся от 1-го лица, у героя нет имени;
- ✓ принцип контраста;

- ✓ в основе рассказа - процесс опознания героем собственной гимназии (прошлое) и осознание своей дальнейшей жизни;
- ✓ психологические детали (таблица с именами павших, запись на доске);
- ✓ психологическая символика;
- ✓ полное отсутствие авторской характеристики героя.)

Опыт № 3. «Поиск соответствий»

Вспомните, что такое сюжет, и выделите его элементы в рассказе, заполнив таблицу.

Сюжет	ответ на вопросы получен
Экспозиция	на операционном столе за ширмой у надписи
Завязка	система событий в произведении
Развитие действия	знакомство с главным героем
Кульминация	процесс узнавания
Развязка	«ты непременно должен узнать, что у тебя за ранение и действительно ли ты находишься в своей старой школе.»

Опыт № 4. Поисково-исследовательская работа с текстом в группах:

Группа 1. Заполните таблицу «Что же видели глаза героя и что чувствовала душа?»

<i>глаза</i>	<i>душа</i>
«Посмотрел»	« Боли я не чувствовал»
«Увидел»	«...ты ничегошеньки не чувствуешь»
«Рассмотрел»	«...ни одно чувство не говорит в тебе»
«Оглядывал»	«Ничто во мне не заговорило, и я молча покачал головой»
«Зажмурил»	«...сердце во мне не отзывалось»
«Видел»	«Ничто в душе не подсказывает тебе, что ты в своей школе, в той самой школе, которую покинул всего три месяца назад»
«Теперь я видел все строчки...и все увидел»	«заставившее вострепнуться мое сердце впервые за все время, что я находился в этом мертвом доме»«...и я внезапно упал навзничь»
«Я хотел опять взглянуть»	«...и вдруг узнал его: это был Биргелер - Молока, - сказал я тихо...»

Группа 2. Заполните таблицу «Символика произведения»

Крест	Число 7	Молоко	Школа	Черный цвет	Коричневый цвет
Проблема преступления, наказания, греха и покаяния; веры в духовное начало, очищающую силу веры, проблема выбора, «Не убий!»,	Число конца измерений; символ определенного предела, за которым происходят серьезные психологические изменения, переоценка ценностей	Символ возвращения героя в счастливое прошлое, дает спасительное короткое забытие, символ чистоты	Символ смерти, безнадежности	Символ боли, смерти, страдания	Цвет фашизма, цвет войны

Группа 3. Заполните таблицу «Настоящее - прошлое». Найдите символические перевоплощения.

<i>прошлое</i>	<i>настоящее</i>
Подвал школы	«трупарня»
Дом детства	«мертвый дом»
Все близкое за восемь лет учебы, оставленное 3 месяца назад	«Все здесь казалось мне таким холодным и чужим»
Рисовальный зал	Операционная (для «остальных»)
В прошлом христианская гимназия святого Фомы (с библейской заповедью: "Не убий!")	подвал- «трупарня» для убитых, рисовальный зал – для «остальных»
«в Бендорфе, а значит, дома»	«за черными шторами полыхала и бушевала огненная стихия, черно-красная, как в печи», «мёртвый город»
Три месяца назад закончил школу	«я не тяжелый, а санитары торопились» блестящем стекле электрической лампы видел себя самого, свое собственное отражение, очень маленькое, укороченное - совсем крохотный, белый, узенький марлевый сверток, словно куколка в коконе; это и был я.
На доске надпись, сделанная его рукой 3 месяца назад	«Узнать свой почерк - это хуже, чем увидеть себя в зеркале, это куда более неопровержимо, и у меня не осталось никакой возможности усомниться в подлинности моей руки.»
Сторож (швейцар) Биргелер	пожарник

Группа 4. Раскрыть роль прерванных цитат в рассказе Г. Бёлля «Путник, придёшь когда в Спа...». Проанализировать эпизод узнавания цитаты, написанной рукой героя рассказа, определить роль этого эпизода в общем контексте произведения.

<i>У древнегреческого поэта Симона Кеоского</i>	<i>У Генриха Бёлля</i>
<p>"Передай, путник, македонцам, что вместе мертвые мы здесь лежим, верны им данным словом"</p> <p>(-цитата двестишья-эпитафии древнегреческого поэта Симона Кеоского, которое он посвятил 300 спартамцам под предводительством царя Леонида, погибшим под Фермопилами. Небольшая горсть солдат противостояла великой армии персов, и ценой собственной жизни, задержала противника. Слава об их жертвенности стала эталоном стойкости и мужественности на сотни лет. Стихотворение об этой битве - давняя формула подвига в справедливой войне</p>	<p>«Потом я подумал о том, сколько имен будет высечено на новом памятнике воину, если новый памятник поставят, и о том, что на него водрузят еще более грандиозный позолоченный Железный крест и еще более грандиозный каменный лавровый венок; и вдруг меня пронзила мысль: если я в самом деле нахожусь в своей старой школе, то мое имя тоже будет красоваться на памятнике, высеченное на цоколе, а в школьном календаре против моей фамилии будет сказано: "Ушел на фронт из школы и пал за..." Но я еще не знал, за что...»</p> <p>(Фашисты по-фарисейски стремились "отождествить" себя со спартамцами .Убивая</p>

спартанцы погибли все до одного, защищая родину.)	в головы молодежи идею о справедливые войны, готовя их к героической смерти, фашистские идеологи, действительно, готовили для Гитлера "пушечное мясо". Оборванность цитаты- это не слишком большой шрифт, неправильно выбранный героем, это прерванные жизни и искалеченные судьбы –жертвы войны).
---	---

Группа 5. Найти цветовые, звуковые образы, образы запахов и ощущений героя.

<i>Цвет</i>	<i>запахи</i>	<i>звуки</i>	<i>ощущения</i>
« черными вешалками»; « белели маленькие эмалевые таблички»; «фриз Парфенона из желтоватого гипса»; « яркий портрет старого Фридриха - в небесно-голубом мундире»; «с сияющими глазами и большой блестящей золотой звездой на груди»; «с большим позолоченным Железным крестом»; «в окне алело зарево пожара, все небо было красное , и по нему торжественно плыли плотные черные тучи дыма»; «коридор,выкрашенный зеленой краской, лестничная клетка с желтыми стенами»,«за черными шторами полыхала и бушевала огненная стихия, черно-красная , как в печи, куда только что засыпали уголь. Да, я видел: город горел»;«увидел большие серые глаза»; « темно-желтое пятно - отпечаток креста ... светло-коричневый и четкий на розовой стене».	«В зале пахло йодом, испражнения ми, марлей и табаком и было шумно». «я чувствовал запах гари, грязный запах его перепачканно го мундира» «я почувствовал чужое дыхание, теплое, противно пахнущее смесью лука и табака»	«Вдали постреливала тяжелая артиллерия» «как она успокаивала, эта артиллерия, каким родным был ее густой и низкий рокот, мягкий, нежный, как рокот органа, в нем есть даже что-то благородное»	«Все здесь казалось мне таким холодным и чужим, как если бы меня пронесли по музею мертвого города»; «Восемь лет - не пустяк, неужели после восьми лет ты все это узнаешь только глазами?» «этот мирок был мне совершенно безразличен и далек, и хотя я его узнавал, но только глазами»; «я почувствовал чужое дыхание, теплое, противно пахнущее смесью лука и табака»

Опыт № 5. 1. Выполнение тестовых заданий

1. «Путник, придёшь когда в Спа...» по жанру:
 - а) рассказ;
 - б) новелла;
 - в) роман.
2. Определите год написания рассказа «Путник, придёшь когда в Спа...».
 - А) 1950 г.;
 - Б) 1960 г.;
 - В) 1970 г.
3. Названием произведения является:
 - А) оборванная цитата из другого произведения Г. Бёлля;
 - Б) оборванная цитата двустигхья-эпитафии античного автора;

- В) оборванная цитата современного автора.
4. Рассказ построен на:
- А) постепенном познании главным героем гимназии — места, где он учился;
 - Б) рассказе в хронологическом порядке о прошлом героя;
 - В) рассказе автора о будущей жизни героя.
5. Внутренний мир героя автор раскрывает через:
- А) описание его прошлого;
 - Б) форму внутреннего монолога;
 - В) авторские отступления.
6. Рассказ в произведении ведётся:
- а) от первого лица;
 - б) от автора;
 - в) от постороннего наблюдателя.
7. Повторение слова «чёрный» (чёрные крючки, чёрные рамы, чёрные тучи) является:
- А) символом бесконечности;
 - Б) символом отчаяния;
 - В) символом войны.
8. Больше всего волнует героя, доводит до лихорадки мысль:
- А) «В своей ли он гимназии?»;
 - Б) «Что с ним происходит?»;
 - В) «Кто рядом с ним?»
9. Детали интерьера гимназии приводят читателя к выводу, что:
- А) всё подчинено воспитанию «настоящего немца»;
 - Б) всё подчинено воспитанию гармоничной личности;
 - В) всё подчинено эстетическому воспитанию.
10. Последняя истина, которая открывается герою:
- А) он неполноценное существо;
 - Б) с ним всё в порядке;
 - В) прозрение.
11. «Оборванная цитата» является символом:
- А) судьбы главного героя;
 - Б) судьбы самого автора;
 - В) судеб многих солдат.
12. Последние слова главного героя означают:
- А) признание своего положения;
 - Б) надежду на лучшее;
 - В) безнадёжную просьбу вернуть жизнь.

Опыт №6. Рассмотрите картину знаменитого испанского художника П. Пикассо «Герника». Что общего между Генриха Бёлля «Путник, придешь когда в Спа...» и картиной Пикассо?

Культурологическая справка:

Причиной создания «Герники» Пикассо стала бомбардировка города Страны Басков — Герники в период революции в Испании (1931—1939 года) Испанский поэт и видный общественный деятель Рафаэль Альберти впоследствии вспоминал: «Пикассо никогда не бывал в Гернике, но весть об уничтожении города сразила его, как удар бычьего рога». Картина была написана буквально за месяц — первые дни работы над картиной Пикассо работал по 10—12 часов и уже в первых набросках можно было увидеть главную

идею. Создавалось впечатление, что художник уже давно продумал концепцию полотна, и только сейчас воплощал свои идеи в жизнь.



ДОМАШНИЙ ОПЫТ:

Задания по выбору:

- 1.Опишите послевоенную встречу учеников этого класса.
- 2.Напишите сочинение-миниатюру «Мой голос против войны»
- 3.Вы - автор картины или коллажа по мотивам рассказа. Опишите цветной фон событий в рассказе. Какие цвета создают символику событий?

ОЦЕНИ РЕЗУЛЬТАТЫ СВОЕЙ РАБОТЫ:

Я умею подбирать аргументы и четко высказывать их	3 балла
Я умею делать логические выводы	3 балла
Я умею ставить вопросы и отвечать на них	3 балла
Я доказал гипотезу	3 балла
Всего	12 баллов
Поставь себе оценку за работу	
Оценка учителя	